

## Отзыв

об автореферате диссертации Дроновой Ольги Александровны «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Диссертации Дроновой Ольги Александровны «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика» посвящена исследованию особенностей широкого движения «новой деловитости» в немецкой, а в отдельных примерах и в австрийской литературе, рассмотренных в значительном социокультурном, эстетическом, поэтическом (жанровом и стилевом) контекстах, что позволило не только уточнить сложившиеся представления о векторе развития литературного процесса периода Веймарской республики, но и рассмотреть образующие этот интересный пласт прозы произведения с точки зрения пересмотра сложившихся «классических» романовых моделей, наметив точки поворота к важным инновациям XX столетия.

В диссертации рассматривается исторически сложившаяся терминология, отмечается многогранность и внутренняя противоречивость термина «документализм», который используется наравне с понятиями «литература факта», «нон-фикшн», «художественно-документальная проза», «человеческий документ», получая конкретное смысловое наполнение в рамках той или иной литературной эпохи. В этой связи важны комментарии автора диссертации, вносящие ясность в номинацию «новый документализм». В качестве пожелания заметим: эту часть работы полезно было бы дополнить размышлениями о соотносимости термина «новый документализм» с интердискурсивностью, полидискурсивностью, риторическим дискурсом, а также связать соположенность документальных включений в романах «нового документализма» со сложившейся концепцией вставных текстов.

Основополагающим в работе является выявление таких черт и характеристик прозы «новой деловитости», которые свидетельствуют о смене художественной парадигмы в движении литературы от классики к неоклассике и нонклассике. Такой вектор исследования, позволяющий выявить характерные черты относящихся к этому движению романов, определяет **актуальность и новизну** проведенного исследования.

Не утратили сегодня актуальности и намеченные произведениями «новой деловитости» особенности их художественно-творческого взаимодействия с широкой сферой медиа, кинематографии, стремление сблизить высокую литературу с массовой, что обуславливает смысловую и художественную специфику этой прозы. В диссертации убедительно показываются особенности и пути взаимодействия, взаимообогащения художественного и доку-

ментального начал, что повлекло за собой и пересмотр сложившихся представлений об авторе, сюжете, типологии персонажной системы, соотношении вымысла (его редуцирование) и факта, креативной роли художника (представления о поэте-творце, гении и провидце заменяются его функциональностью как инженера-конструктора художественного произведения), дискурсной организации текста. В этой связи убедительно и интересно анализируется игровое сопоставление дискурсов в романе А. Дёблина «Берлин – Александр-плац».

В качестве своеобразной черты поэтики выделено присутствие в произведениях авторов «новой деловитости» мотивики, масковой образности (например, в романе Й. Рота «Циппер и его отец», в 3 глава диссертации).

Особое внимание справедливо уделено жанровым трансформациям в прозе «новой деловитости», соединение в которой документа и нарратива приводит к созданию жанровых моделей, в которых авторы отходят от функциональности, что нашло отражение в жанровых номинациях: роман-отчет, роман факта, роман – документально-художественный монтаж и др.

На примере «женской прозы» в диссертации показано своеобразие маскового образа новой женщины, его роль и значение в произведениях И. Койн, М. Фляйсер и др. Каждое из выдвинутых положений подкреплено убедительным анализом разнообразных, и вместе с тем систематизированных текстов. Убедительно в 4 главе диссертации прослежена поэтика деиндивидуализации, отказа от традиционного психологизма и более того – закономерность утверждения принципиального антипсихологизма персонажей. В связи с проблемой социальной модернизации рассматривается изменившееся взаимодействие индивидуального и коллективного, что повлекло за собой изменения в типологии персонажной системы и появление обобщенного образа служащего, представителя поколения, новой женщины, аутсайдера и др. в романах Э. Кестнера, М. Кесселя, Г. Фаллады. В связи с поэтикой деиндивидуализации рассмотрена и мотивная организация произведений: мотив дома и пути, лейтмотивы тени и призрака. Интересно отмечено отступление от традиционного образа дома, вместо которого в прозе Й. Рота, Г. Фаллады, Г. Кестена, Э.Э. Нота появляются его субSTITУты - гостиница, отель, съемная казарма и др. Трансформируется и мотив движения, пути, странствия (как оппозиция стагнации). В этой связи отмечается в качестве интересной инновационной черты прозы «новой деловитости» эстетизация техники.

Таковы наиболее важные результаты диссертационного исследования Дроновой Ольги Александровны, которые не оставляют сомнения в его **историко-литературной и теоретической научной новизне**, глубине научной базы и масштабности охвата такого важного явления, какими являются литература и движение «новой деловитости». Авторе-

ферат О.А. Дроновой, как и многочисленные публикации автора, адекватно и полно отражают содержание докторской диссертации.

Диссертация Ольги Александровны Дроновой «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», как можно заключить из автореферата, по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). Диссертационное исследование в полной мере отвечает требованиям, установленным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук,  
специальность 10.01.03 — Литература народов  
стран зарубежья (литература народов Европы,  
Америки, Австралии), профессор,  
профессор Института гуманитарных наук ФГАОУ  
ВО БФУ им. Иммануила Канта  
(236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, д. 56-а)  
Тел. 8 -921-705-09 -98;  
e-mail: [natvl\\_942@mail.ru](mailto:natvl_942@mail.ru))

Наталия Георгиевна Владимирова  
Калининград, 21 мая 2018г.

Подпись Н.Г. Владимировой удостоверяю  
Проректор по НР

Э.К. Зильбер



